

FRICHE LA BELLE DE MAI

AFRIQUES

FANTASTIC

AFRIQUES

AFRICA

FANTASTIC

AFRIQUES

FANTASTIC

AFRIQUES

FANTASTIC

FANTASTIQUES

AFRICA

AFRICA

FANTASTIQUES

AFRICA

FANTASTIQUES

FANTASTIQUES

**FÊTE CLÔTURE HERE COMES AFRICA
9 – 10 – 11 JUILLET 2021
PERFORMANCES**

DOSSIER DE PRESSE



SOMMAIRE

Introduction	p.3
Julie Kretzschmar et Jay Pather	p.4
Lamyne M • Teintuer	p.6
Nora Chipaumire • Afternow	p.7
Nelisiwe Xaba • Bang Bang Wo	p.8
Nelisiwe Xaba • They look at me and that's all they think	p.9
Belinda Zhawi • VivaVoce	p.10
Precy Numbi • La Transmigration	p.11
Ntando Cele • Go Go Othello	p.12
Jelili Atiku • Atáràmàgbá	p.13
Jelili Atiku • E don tey wey we dey	p.14
Oupa Sibeko • The Dish	p.15
Oupa Sibeko • Black is Blue	p.16
Alain Polo Nzuzi • 50 miroirs et moi	p.17
Chuma Sopotela • Inkukhu Ibeke Iqanda / Untitled	p.18
Yannos Majestikos • Sans titre	p.19
Éric Androa Mindre Kolo • Voilà le temps	p.20
Belle & Toile x Afrofuturistik	p.21
Déroulé	p.22
La Friche / La Saison Africa 2020	p.24
Contacts Presse	p.25

AFRIQUES FANTASTIQUES

FANTASTIC AFRICA

**CLÔTURE DU QG MARSEILLAIS
DE LA SAISON AFRICA2020 À
LA FRICHE LA BELLE DE MAI
9 - 10 - 11 JUILLET 2021**

Un évènement produit par la Friche la Belle de Mai
en partenariat avec Les Rencontres à l'échelle - B/P
Commissariat assuré par Julie Kretzschmar (Les Rencontres à l'échelle B/P,
Marseille) et Jay Pather (Infecting the City, Cape Town - Afrique du Sud)

Pour clore Here Comes Africa, QG de la Saison Africa2020 à la Friche, **Julie Kretzschmar** et **Jay Pather**, en coproduction avec la Friche Belle de Mai proposent *Afriques Fantastiques - Fantastic Africa*, une programmation sur trois jours, qui donne à voir des formes artistiques issues du champ de la performance, de la danse contemporaine et des arts visuels. À partir d'un dialogue entre les deux commissaires, ce sont principalement des artistes du Cap et de Kinshasa qui investissent les espaces de la Friche.

Plusieurs parcours plongent les spectateur·trice·s dans des imaginaires qui font se télescoper des fictions racontant l'Afrique comme lieu d'utopies. En transformant une iconographie héritée du passé, une jeune génération d'artistes réactive au présent des mythes fondateurs, voire en compose de nouveaux, et esquisse les paysages d'autres futurs africains.

L'idée du Fantastique est un contrepoint pour regarder le continent dans sa puissance créatrice, sa résilience, sa fantaisie et ses rêves, et de façon sous-jacente, cette notion est aussi liée aux ravages, donc à des questions de survie et d'héritage.

L'enchantement est aussi une façon de travailler sur la gravité de ce qui se passe sur le continent en observant la façon dont les artistes construisent des possibilités d'avenir.

Investissant les multiples formes de la performance, tissant des hybridités entre les arts visuels, la danse, l'art en espace public, les artistes invité·e·s puisent autant dans leurs archives personnelles qu'aux sources de nombreux mythes que recèle la diversité culturelle du continent. Les artistes qui depuis Lagos, Kinshasa, Cape-Town, New-York ou encore Paris sont invité·e·s à Marseille autour de plusieurs fils rouges que déplient ces parcours : la thématique postcoloniale et décoloniale, les questions liées au genre, à l'identité et aux transidentités, et enfin à la place des rituels.

Ce week-end festif est l'occasion de rencontrer l'Afrique telle qu'elle se raconte en ce moment à travers des gestes radicaux ou subversifs, telle qu'elle et par elle-même, au présent.



Julie Kretzschmar vit et travaille à Marseille depuis 20 ans. Formée au Conservatoire d'art dramatique et après des études juridiques, elle crée un festival pluridisciplinaire international adossé à une structure dédiée à l'accompagnement d'artistes, à la production et à la coopération. Elle voyage beaucoup depuis une vingtaine d'années, notamment dans les pays du monde arabe et sur le continent africain où des rencontres et le développement de projets in situ l'engage à accompagner et programmer des formes contemporaines souvent largement inconnues en France. Elle dirige actuellement le projet depuis la Friche la Belle de Mai où une équipe accompagne et produit un programme de résidences internationales associé à des expériences culturelles qui ancrent la présence de ces artistes sur le territoire marseillais.



Jay Pather est chorégraphe, artiste multimédia, conservateur, écrivain et enseignant. Il est professeur à l'université du Cap où il dirige l'Institut des arts créatifs (ICA). Il est commissaire du festival *Infecting the City*, du festival *Live Art* de l'ICA, du festival *Afrovibes* (Pays-Bas), co-commissaire de la saison Africa2020 (France), de *Body, Image, Movement* (Madrid), de *Spier Light Art* (Cape Town) et a été commissaire pour *Zeitz MOCAA* et le festival *Spielart*. Son travail artistique déploie des stratégies spécifiques, interdisciplinaires et interculturelles pour encadrer les imaginaires postcoloniaux, la décolonisation et les questions de justice sociale.

Ses publications récentes comprennent des articles dans *New Territories : Theatre, Drama, and Performance in Post-apartheid South Africa ; Rogue Urbanism ; Routledge Companion to Art in the Public Realm*, et un livre, *Transgressions, Live Art in South Africa*. Il a été membre du jury de l'International Award for Public Art et du conseil d'administration du *National Arts Festival of South Africa*.

Programmation





Lamyne M · Cameroun / France

TEINTUER

Performance

Teintuer est une performance centrée sur le labeur de la fast fashion.

Aujourd'hui, une personne sur six travaille pour l'industrie de la mode et ce dans des conditions extrêmement précaires, avec des salaires allant de 1 à 3 dollars par jour. Ces travailleur·euse·s sont majoritairement des femmes et, aux yeux de l'industrie, ont moins de valeur que le vêtement qu'elles fabriquent ou même que la marque. À travers cette performance, **Lamyne M** souhaite dénoncer les violences de cette industrie.

Performance construite avec la complicité du groupe de couturières amateurs de Saint-Mauront.



Né en 1977 au Cameroun, **Lamyne M** vit et travaille à Saint-Denis. Initialement styliste, l'artiste est également plasticien et performeur. Depuis plus de 10 ans, il développe une démarche artistique autour du textile.



Nora Chipaumire · Zimbabwe / U.S.A.
AFTERNOW
Installation



Pour *Afriques Fantastiques – Fantastic Africa*, **Nora Chipaumire** crée une installation qui agit et réagit avec les spectateur·trice·s à l'ère du Coronavirus, des restrictions de déplacements, de la distanciation sociale, et de la laborieuse mobilité des artistes. Quand les performances sont moins demandées et que les artistes font face à une mort sociale dans de nombreux endroits du monde, **Nora Chipaumire** propose une installation animée de films, de sons, d'images et de textes, avec lesquels le public peut interagir sans contraintes.

Née à Mutare au Zimbabwe et basée à New York, **Nora Chipaumire** défie et embrasse les stéréotypes de l'Afrique, du corps noir performant, de l'art et de l'esthétique depuis ses débuts en danse en 1998.



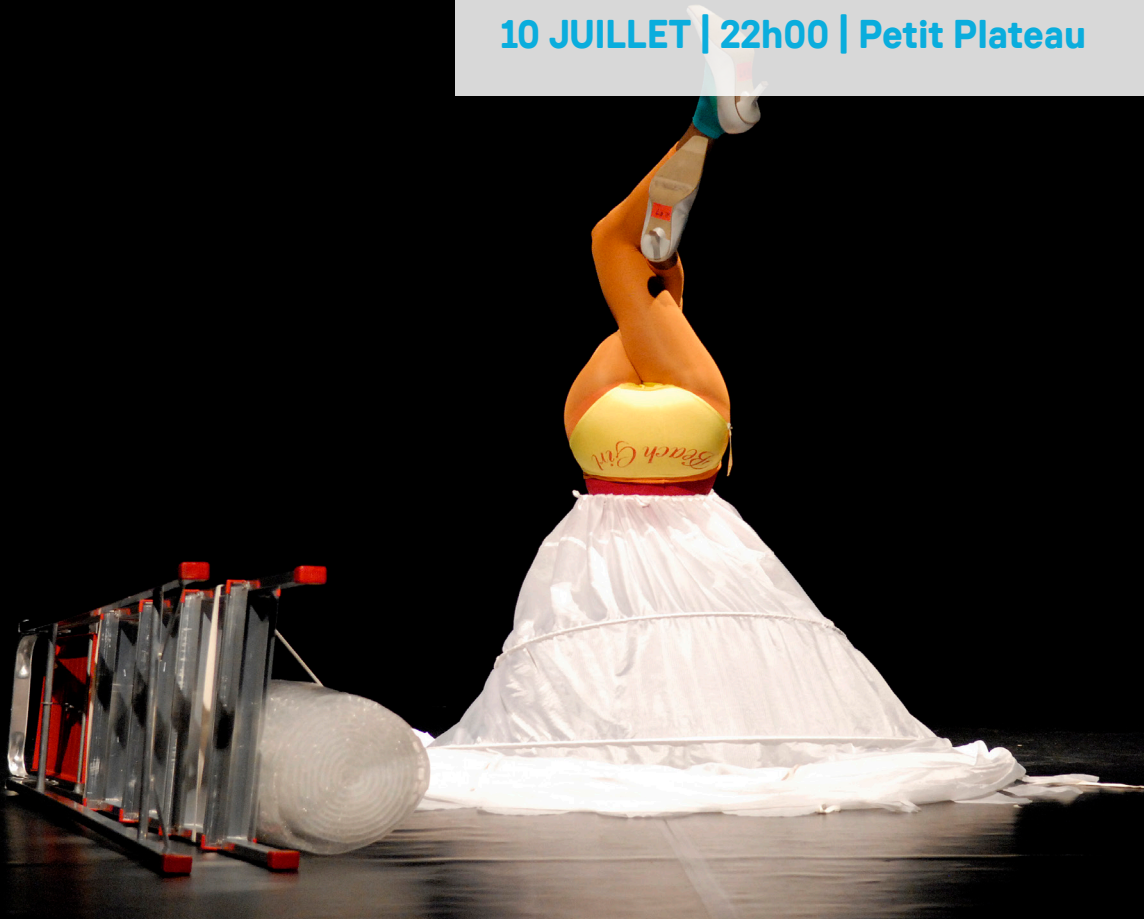
Nelisiwe Xaba · Afrique du Sud
BANG BANG WO
Performance

Quelles sont les conséquences de l'aide pour l'aidé et pour l'aidant ?

Bang-Bang-Wo (« aide » en mandarin) est une lecture-spectacle qui questionne la notion d'aide, de secours. *Bang Bang Wo* utilise l'humour pour étudier la politique de l'aide en s'inspirant de la société contemporaine. La multiplicité des significations inhérentes au mot *Bang Bang Wo* résiste à une définition singulière, **Nelisiwe Xaba** fait ressortir dans cette performance les complexités de la traduction en superposant diverses idées et tentatives.

Nelisiwe Xaba est une chorégraphe et performeuse Sud-Africaine. Elle a étudié la danse au début des années 1990 à la Johannesburg Dance Foundation puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres.

Son travail est largement inspiré par ses conceptions politiques féministes et raciales, qui contestent les stéréotypes du corps de la femme noire et les notions traditionnelles de genre. Elle a pris part à divers projets multimédias, collaboré avec des artistes visuel·le·s, créateur·rice·s de mode, directeur·rice·s de théâtre et de télévision, des poètes et musicien·ne·s. Ses œuvres phares, telles que *Plasticization* et *They Look At Me and That's All They Think* ont tourné à l'international ces dernières années.



Nelisiwe Xaba · Afrique du Sud
THEY LOOK AT ME & THAT'S ALL THEY THINK
Performance

Le solo de **Nelisiwe Xaba**, *They Look at Me and That's All They Think*, renvoie à l'histoire de Sarah Baartman, devenue célèbre comme la « Vénus hottentote ». Cette femme sud-africaine est embarquée au Cap, en 1810, par un médecin de la marine britannique qui l'emmène à Londres. En raison de sa physionomie « particulière », elle est exposée comme une curiosité scientifique en Angleterre et en France. Lorsqu'elle meurt quelques années plus tard, à Paris, le zoologue réputé Cuvier procède à un moulage en plâtre de son corps. Plusieurs membres et organes sont conservés pendant des décennies dans le formol. Ce n'est qu'en 2002, à la demande explicite du président Mandela et sous la pression de campagnes, menées tambour battant par plusieurs ONG, que sa dépouille est enfin transférée en Afrique du Sud et enterrée dignement. L'histoire de Sarah Baartman symbolise l'oppression de la femme africaine sous le régime colonial et le voyeurisme auquel se livre l'Occident sur les pays africains. Nelisiwe Xaba voit cette histoire comme une allégorie de sa propre quête artistique, qui l'a emmené de Soweto vers le monde eurocentrique de l'art contemporain. Aujourd'hui encore, le public occidental regarde différemment les corps des danseuses et danseurs noir·e·s. **Nelisiwe Xaba** met à nu, de manière singulière, les clichés de notre voyeurisme exotique.

**Belinda Zhawi · Zimbabwe****VIVA VOCE****Installation / Performance**

VivaVoce est une performance sonore et textuelle explorant les questions de migration, de foyer et d'ascendance. L'artiste explore ces thèmes en mêlant poésie, captation sonore en extérieure et musique.

Belinda Zhawi est une artiste sonore et écrivaine zimbabwéenne, aujourd'hui basée à Londres. Elle est l'autrice de *Small Inheritances* (ignitionpress, 2018) et *South of South East* (Bad Betty Press, 2019). Elle a co-fondé la plateforme dédiée aux arts littéraires BORN::FREE et réalise des performances sous le nom de MA.MOYO. Le travail de Belinda Zhawi a été enregistré et publié sur et par différentes plateformes telles que *The White Review*, *NTS Lives*, *Boiler Room*, et *BBC Radio 3, 4 et 6*. Elle est à l'origine de l'émission de radio mensuelle *Juju Fission*, sur RTM



Precy Numbi · RD Congo
LA TRANSMIGRATION
Performance



Né en 1992 en République Démocratique du Congo, **Precy Numbi** est un artiste visuel éco-futuriste, sculpteur et performeur. Il s'engage politiquement pour le respect des droits humains à travers des performances militantes qu'il réalise dans l'espace public. Il souhaite témoigner de sa société tout en proposant des solutions de recyclages, qu'elles soient matérielles ou immatérielles. Travaillant par analogie entre ce que la société jète et ses propres symptômes, il invite le spectateur à se refléter dans ses œuvres, voire à interagir avec.



Ntando Cele · Afrique du Sud

GO GO OTHELLO

Performance

Production
Manaka Empowerment Prod.

Coproduction
Schlachthaus Theater Berne - Théâtre St-Gervais Genève
Théâtre Vidy-Lausanne - Kaserne Bâle

Avec sa performance *Go Go Othello*, **Ntando Cele** questionne la figure de ce personnage, rare rôle pour acteur noir du répertoire théâtral, qui a le plus souvent été joué par des interprètes blancs. Mais alors quelle peut être ma place sur une scène –sauf peut-être dans un night-club ?– telle est l'interrogation de laquelle est partie l'actrice **Ntando Cele** pour sa performance rapprochant des biographies de femmes noires et les stéréotypes de genre et de race.

Dans le décor ambigu d'un cabaret, Ntando Cele explore les représentations du corps féminin noir véhiculées par l'exotisme, le désir et l'exploitation. La figure d'Othello se révèle alors symptomatique de la fantaisie européenne sur le différent et l'exotique. Les biographies de Sarah Baartman, plus connue sous le nom de Vénus Hottentote, ou de Joséphine Baker, femmes noires surexposées pour leur différence, et à l'inverse de Sissieretta Jones ou Jessye Norman, premières sopranos noires à avoir chanté sur des scènes célèbres, viennent se confronter à ses propres expériences d'artiste femme et noire. Sur la scène d'un étrange cabaret Ntando Cele se fait strip-teaseuse et ce qu'elle met à nu n'est pas son corps, mais la façon dont on le regarde.

Ntando Cele a étudié le théâtre à Durban avant de poursuivre une formation pluriartistique à DasArts à Amsterdam. En collaboration avec Raphael Urweider, elle fonde Manaka Empowerment Prod. en 2013. Ses œuvres dissolvent de manière unique les frontières entre le théâtre, l'installation vidéo, le concert, le stand-up et la performance.



Jelili Atiku · Nigeria
ATARAMAGBA
Performance



Avec *Atàràràgbá*, Jelili Atiku propose au public de participer ou d'être observateur du rituel sacré de purification Yoruba, consistant à aligner le corps avec une énergie de guérison personnelle et collective. Le public devient alors interprète. Avec cette performance, l'artiste souhaite écarter les pensées négatives liées à nos conflits internes qui « traînent autour de nous comme une peau morte ».

Jelili Atiku, nigérian d'origine, est un artiste multimédia questionnant principalement des sujets politiques tels que les droits de l'homme et la justice. Il met son art au service des préoccupations de notre époque et des effets psychosociaux ou émotionnels des événements traumatiques. Il évoque des thèmes comme la violence, la guerre, la pauvreté, la corruption ou encore le changement climatique. **Jelili Atiku** participe depuis une dizaine d'années à de nombreuses performances / expositions / conférences en Afrique, en Asie, en Europe et en Amérique.



Jelili Atiku · Nigeria
E DON TEY WEY WE DEY
Performance

L'un des fléaux de la colonisation est l'expulsion par la force des peuples indigènes de leur territoire ancestral et leur réinstallation en périphérie des implantations non indigènes. Un rapport du gouvernement australien a noté en 1995 que « le sentiment de perte, le traumatisme et le chagrin non résolus associés aux expulsions forcées font partie des problèmes les plus graves auxquels sont aujourd'hui confrontées les populations indigènes. »

Tel est le contexte de la création de l'œuvre *E Don Tey Wey We Dey*, de **Jelili Atiku**. La performance explore les thèmes de la guérison collective, de l'énergie, la force et l'enthousiasme retrouvés, de la connexion, ainsi que de la mémoire recouvrée des peuples indigènes et de leur patrimoine. Le titre *E Don Tey Wey We Dey*, en pidgin nigérian, signifie littéralement « nous existons depuis longtemps ».

Dans cette procession, le public est intégré comme élément à la performance et invité à marcher, à la recherche de divers icônes et d'objets. **Jelili Atiku** conduit le public dans plusieurs actions chorographiques qui symbolisent l'idée de récupération d'archives ou de « corps connaissant ».



Oupa Sibeko · Afrique du Sud

THE DISH

Performance

The Dish est une critique acerbe des médias contemporains et de leur consommation. Le duo Oupa Sibeko et Thulani Thauke perturbe, transforme et transgresse ouvertement les frontières des conventions de la culture publique.

Né en 1992, **Oupa Sibeko** vit et travaille à Johannesburg. Son moyen d'expression s'appuie principalement sur l'art performatif, la photographie et la vidéo. Son travail porte sur la notion de « l'entre-deux de l'être » dans l'espace liminal. En créant des opportunités de rencontres à l'aide de performances et de jeux rituels, il cherche à engager de manière critique les approches du corps, en particulier le corps masculin noir, l'histoire de sa représentation et les manières dont certaines subjectivités ont été (et sont) représentées.





Oupa Sibeko · Afrique du Sud
BLACK IS BLUE
Performance

Dans *Black is Blue*, **Oupa Sibeko** s'intéresse à la pratique répandue de l'utilisation de l'eau de mer à des fins curatives et spirituelles. Issue de la tradition nguni, cette pratique est liée au « peuple de l'eau », généralement des devins basés sur l'eau pour qui la mer est un royaume d'ancêtres, un site de purification spirituelle et d'ancrage ; la mer détenant un potentiel de guérison et ses pouvoirs curatifs vivant dans l'eau. Cette performance est une invitation pour les personnes de tous âges à s'immerger dans une exploration sensorielle avec **Oupa Sibeko**. L'œuvre incite le public à s'approprier le mythe d'une mer intérieure pour repenser l'espace urbain, les personnes qui s'y déplacent et la manière dont elles l'occupent. *Black is Blue* appelle l'humanité à retourner à la mer pour réparer les blessures et pour un ancrage spirituel.

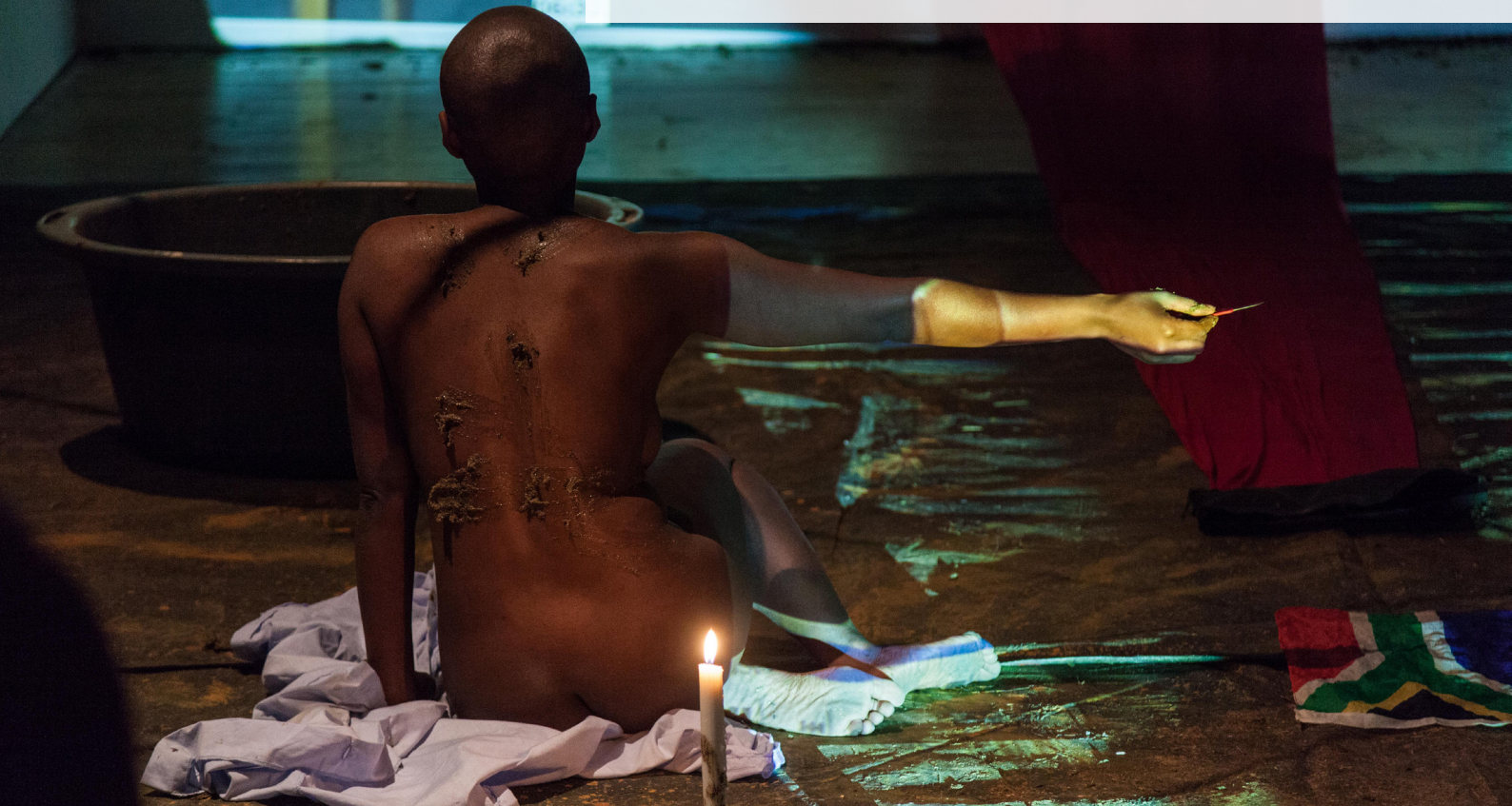


Alain Polo Nzuzi · RD Congo
50 MIROIRS ET MOI
Performance

« Cette performance sera une sorte de conversation entre moi , mon visage et cinquante miroirs. Ces miroirs feront allusion à l'ininterminable discours intérieur de l'esprit humain, qui se répète en continu en insufflant la peur, l'incertitude, l'hésitation, les doutes... ». **Alain Polo Nzuzi**

Alain Polo Nzuzi est un artiste plasticien ayant fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa. Il a été membre d'un collectif appelé SADI (Solidarité des Artistes pour le Développement Intégral). Leur travail collectif porte sur des performances dans des quartiers populaires de Kinshasa et sur le « village de l'érosion » de Mont Gafula, dont les maisons s'écroulent à chaque grande pluie. Ils peignent sur des pans de murs isolés et des maisons sur le point de s'effondrer. Photographies, performances, vidéos sont les principaux supports de création d'**Alain Polo Nzuzi**, n'hésitant pas non plus à s'amuser avec la mode.





Chuma Sopotela · Afrique du Sud
UNTITLED¹ + INKUKHU IBEKE IQANDA²
Performances

Dans *Inkukhu ibeke iqanda* (La poule a pondu ses œufs), l'approche du corps par **Chuma Sopotela** est à la fois formelle et viscérale, un moyen de créer du sens et des reconstitutions fugaces par le biais de rituels réalisés lors de méditations quotidiennes. La répétition de ces rituels déclenche des souvenirs qui deviennent des chemins que l'on suit dans l'improvisation et la performance. À partir de ces rituels et improvisations, les structures, sous forme d'accessoires et de costumes deviennent une installation dans laquelle les spectateurs sont invités à entrer.

Chuma Sopotela est actrice, réalisatrice, chorégraphe et artiste de performance plusieurs fois primée. Elle a récemment été nommée à la Standard Bank 2018 pour l'art de la performance et a notamment joué dans *Karoo Moose*, qui lui a valu le prix Fleur du Cap 2007 de la meilleure actrice.



Yannos Majestikos · RD Congo
Création en cours
Performance

Né en 1988 à Kinshasa, **Yannos Majestikos** est plasticien et performeur. Diplômé en architecture intérieure des Beaux-Arts de Kinshasa, il crée dessins et sculptures, fonde le collectif Sakana Na Art, signe des performances engagées dans l'espace public dès 2012 (Super Ekolo), participe à des expositions et à des films (Système K de Renaud Barret). Lauréat 2018 du Visa pour la création de l'Institut français, résident à la Cité internationale des arts, il choisit de s'installer en France et devient membre de l'Atelier des Artistes en Exil.



Éric Androa Mindre Kolo · RD Congo VOILÀ LE TEMPS

Installation / Performance

Plasticien et performer, **Éric Androa Mindre Kolo** questionne l'intime et le collectif et recourt à différents mediums. Chez lui, le corps est vecteur de questions qui traversent le monde comme sa propre histoire. Il développe ainsi une poétique de la disparition qui procède entre jeu d'ombres et d'apparitions, matières et couleurs, musiques et rituels réinventés. Dans *Voilà le temps*, il a pour projet d'interroger ce que signifie la filiation avec ses trous de mémoires. À la façon d'un puzzle, entre présence et absence, l'artiste fait oeuvre de ces vides.



Né en 1983 en République Démocratique du Congo, **Éric Androa Mindre Kolo** vit aujourd'hui à Strasbourg. Sa pratique se développe entre performances, installations, collages et dessins dans une grande acuité aux questions d'actualité. Proche par endroits du courant afro futuriste, ses performances se déploient en solo comme en collaboration.

BELLE & TOILE x AFROFUTURISTIK

Cinéma en plein air sur le toit-terrasse

Cette année, dans le cadre de la Saison Africa2020, les soirées de cinéma à la belle étoile proposent une traversée des cinématographies africaines.

Dimanche 11 juillet, **Quartiers Lointains** a été invité pour présenter la collection de sa 6^e saison : des courts-métrages afro-futuristes interrogeant l'imaginaire africain et sa transmission orale et visuelle au XXI^e siècle.

Avec l'avènement du film Black Panther, les spectateur·trice·s du monde entier se sont interrogé·e·s sur la notion d'afrofuturisme. L'Afrique peut-elle se projeter dans le futur ? Narrer sa propre histoire d'une manière plus expérimentale et décalée que les images humanitaires et/ou de désespoir trop longtemps véhiculées sur les écrans ? La 6^e saison de Quartiers Lointains interroge cette perception que l'Afrique a d'elle-même à travers des courts-métrages divers et foisonnants.

Programme

Qu'importe si les bêtes meurent

De Sofia Alaoui

Fiction | France/Maroc | 23' | 2019 | Berbère sous-titré français

This One Went To Market, de la série We Need Prayers

De Jim Chuchu

Fiction | Kenya | 4' | 2017 | Sheng, swahili, anglais sous-titré français

Ethereality

De Kantarama Gahigiri

Doc | Suisse/Rwanda | 14' | 2019 | Anglais sous-titré français

Hello Rain

De C.J. Obasi

Fiction | Nigeria | 30' | 2018 | Anglais sous-titré français

Zombies

De Baloji

Expérimental | RDC/Belgique | 14' | 2019 | Lingala, français, sous-titré français

Quartiers Lointains est un programme itinérant de courts-métrages circulant depuis 2013 du Sud au Nord de l'hémisphère. Alternant une programmation africaine ou française, chaque saison mélange fiction, documentaire ou films animés autour d'une thématique. L'objectif de ce programme itinérant est d'aller à la rencontre des spectateur·trice·s afin de leur faire découvrir de nouveaux talents primés à l'international, d'échanger autour des thématiques abordées, et de « révéler les points communs plus que les différences ».

Déroulé



VENDREDI 9 JUILLET

ATHI PATRA RUGA · Over the Rainbow THANIA PETERSEN · Kassaram	18h00 à 23h00 Rue Intérieure
LAMYNE M · Teintuer	18h00 Place des Horizons
NORA CHIPAUMIRE · Afternow	18h00 à 22h00 La Tour, 5è étage
NELISIWE XABA · Bang Bang Wo	19h00 Place Seita
BELINDA ZHAWI · VivaVoce	19h00 Atrium allée des Horizons
YANNOS MAJESTIKOS · Sans titre	20h00 Place des Quais / Déambulation
PRÉCY NUMBI · La Transmigration	20h30 Champ de Mai
NTANDO CELE · Go Go Othello	21h00 Petit plateau
JELILI ATIKU · Atàràràgbá	22h00 Cartonnerie
OUPA SIBEKO · Black is blue	22h00 La Placette
ALAIN POLO NZUZI · 50 miroirs et moi	22h00 Piste de danse
CHUMA SOPOTELA · Untitled	22h30 Grand plateau

SAMEDI 10 JUILLET

ATHI PATRA RUGA · Over the Rainbow THANIA PETERSEN · Kassaram	18h00 à 23h00 Rue Intérieure
NORA CHIPAUMIRE · Afternow	13h00 à 22h00 La Tour, 5è étage
JELILI ATIKU · E don tey wey we dey	18h00 IMMS/Déambulation
ÉRIC ANDROA MINDRE KOLO · Voilà le temps	18h00 Salle Corvin
YANNOS MAJESTIKOS · Sans titre	18h00 Place des Quais / Déambulation
LAMYNE M · Teintuer	20h00 Place des Horizons
OUPA SIBEKO · The Dish	20h00 Place des Quais
CHUMA SOPOTELA · Inkukhu Ibeke Iqanda	20h00 Grand plateau
PRÉCY NUMBI · La Transmigration	22h00 Champ de Mai
ALAIN POLO NZUZI · 50 miroirs et moi	22h00 Piste de danse
NELISIWE XABA · They look at me	22h00 Petit plateau

DIMANCHE 11 JUILLET

ATHI PATRA RUGA · Over the Rainbow THANIA PETERSEN · Kassaram	18h00 à 23h00 Rue Intérieure
NORA CHIPAUMIRE · Afternow	13h00 à 21h30 La Tour, 5è étage
ÉRIC ANDROA MINDRE KOLO · Voilà le temps	18h00 Salle Corvin
OUPA SIBEKO · Black is blue	19h00 La Placette
JELILI ATIKU · Atàràràgbá	20h00 Cartonnerie
BELLE & TOILE · Afrofuturistik	21h30 Toit-terrasse



Prototype né en 1992 de ce que l'on nomme aujourd'hui les « Tiers-Lieux », nouveaux modèles culturels et urbains, la Friche rassemble dans un lieu unique et réinventé, transformation urbaine, permanence artistique, lien au territoire et coopération active dans le sens de l'intérêt général. Née de l'ancienne usine de la Seita, aujourd'hui lieu de création et d'innovation, La Friche la Belle de Mai est à la fois un espace de travail pour ses 70 structures résidentes (350 artistes, producteurs, salarié·e·s qui y travaillent quotidiennement) et un lieu de diffusion (600 propositions artistiques publiques par an, de l'atelier jeune public aux plus grands festivals).

Avec près de 450 000 visiteurs par an, la Friche la Belle de Mai est un espace public multiple de 45 000 m² où se côtoient 5 salles de spectacles et de concert, des jardins partagés, une aire de jeux et de sport, un restaurant, une librairie, une crèche, 2400 m² d'espaces d'exposition, un toit terrasse de 8000 m², un centre de formation.

Initiée par le Président de la République, la Saison Africa2020 est un projet hors norme conçu autour des grands défis du 21^e siècle (progress social, technologie, climat / environnement, citoyenneté, défis économiques). Cette Saison est une invitation à regarder et comprendre le monde d'un point de vue africain. Dédiée aux 54 États du continent africain, la Saison se déroule sur tout le territoire français (métropole et territoires ultra-marins) de décembre 2020 à septembre 2021. Elle compte plus de 200 événements organisés sur tout le territoire national, en France métropolitaine et outre-mer.

La Saison Africa2020 est organisée et mise en oeuvre par l'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, financeurs publics de la Saison. Le ministère de l'éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et l'Agence française de développement (AFD) contribuent également au financement de la Saison.

CONTACTS PRESSE

Bonnie CAROFF

RELATIONS EXTÉRIEURES ET MÉDIAS

bcaroff@lafriche.org

06 09 18 42 67

Nadia FATNASSI

CLOSEENCOUNTERS, AGENCE DE PRESSE

nadia@closeencounters.fr

06 52 08 69 08



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Comité des mécènes de la Saison Africa 2020



Nos partenaires médias



SOME
THING
WE
AFRI
CANS
GOT