

# À VENIR...

AUX RENCONTRES À L'ÉCHELLE

théâtre

## On m'a donné du citron j'en ai fait de la limonade

Lætitia Ajanohun

vendredi 16.11 — 19h, samedi 17.11 — 20h30

Friche la Belle de Mai — petit plateau

danse

## Bazin

Tidiani N'Diaye

vendredi 16.11 — 21h, samedi 17.11 — 19h

Friche la Belle de Mai — salle Seita

lecture

## La clairière du Grand n'importe quoi

Alain Béhar

mercredi 21.11 — 20h30

Montévidéo - centre d'art

# LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE

## WITHOUT DAMAGE

Mohamed Fouad

15.11.18 — 14h30

17.11.18 — 22h



INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :

04 91 64 60 00

[lesrencontresalechelle.com](http://lesrencontresalechelle.com)

Les Rencontres à l'échelle sont une manifestation produite par Les Bancs Publics  
structure résidente de la Friche la Belle de Mai — 41, rue Jobin — 13003 Marseille  
licences 2-1094144, 3-1094143



# WITHOUT DAMAGE

Mohamed Fouad

spectacle en arabe et en  
anglais surtitré en anglais  
et en français  
durée : 1h30

15.11.18 — 14h30  
17.11.18 — 22h

## chorégraphie, interprétation

Mohamed Fouad

## musique

Ahmed Saleh

## lumières, direction technique

Saber El Sayed

## dramaturgie, vidéo

Hakim Abdelnaeem

Le titre de la pièce se veut rassurant, aucun tort ne vous sera fait, *no damage*. Faut-il s'y fier ? Mohamed Fouad a la malice chevillée au corps. En commençant par une version littérale, très juste, de l'expression « écriture chorégraphique », Mohamed Fouad écrit, à la craie sur le sol, une trace avec son propre corps. Le ton est donné, dare-dare, rien ne vous sera épargné, vous saurez comment on fabrique un spectacle. Performance tournée dans tous les sens telle un Rubik's Cube, *Without Damage* est l'occasion pour le chorégraphe et danseur égyptien de recomposer avec les outils de sa discipline, un catalogue inventif. Du corps compas à l'espace en fragments, du sol graphique à la spirale du mouvement, jusqu'au discours contractuel invitant le public à monter sur scène et se donner en public, donc à lui-même, en échange d'une contribution financière. Face à ce jeu du bonneteau d'un nouveau genre, on est happé, séduit par la harangue obstinée de Mohamed Fouad et brusquement éclairé sur le but ultime de son propos : témoigner de la violence de la marchandisation de l'art et interroger le devenir de la création en temps de crises, ailleurs et ici même.

Mohamed Fouad est diplômé en arts dramatiques de l'Université d'Alexandrie. Il se forme à la danse contemporaine au Caire. Il collabore en tant que performeur, danseur ou chorégraphe à la réalisation de plusieurs spectacles en Égypte. En 2010, il reçoit une bourse de Danceweb pour participer au festival Impulstanz à Vienne. Il a partagé son travail sous forme d'ateliers ou de performances dans plusieurs villes arabes et européennes dont Berlin, Beyrouth, Paris, Amsterdam, Riga, Amman, Dusseldorf et Tunis. Il assure aujourd'hui la direction artistique du festival Nassim El Raqs à Alexandrie.

## production

Orient productions, D-CAF Festival

## soutiens

Tamasi performing arts collective,  
Studio Emad Eddin Foundation



en coréalisation avec  
la Friche la Belle de Mai